Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Ново-Потоцкая начальная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г	УТВЕРЖДАЮ и.о.директора Малютис О.В. (Ф.И.О.) М.П. Приказ № 10(1) « 31 » августа 2021 г

Рабочая программа по учебному предмету

«Литературное чтение»

с.Новопотоцк, 2021 год

1.Планируемые результаты и содержание образовательной области «Русский язык и литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Литературное чтение

Выпускники начальной школы осозна́ют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. (15 часов)Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов; передача их с помощью интонирования.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтениепредложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. (5 часов)Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).

Работа с разными видами текста. (1 час)

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Библиографическая культура.(6 часов)Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

Работа с текстом художественного произведения (3 часа)

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, подробный пересказ текста. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, их характеристика.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами . (1 час)

Определение главной мысли текста.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения (1 час)

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (6 часов)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).Жанровое разнообразие произведений.Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (2 часа).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом; создание собственного текста на основесерии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) (6 ч)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. (12 ч) Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным

выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. (3 ч) Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. (12 ч) Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. (4 ч) Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. (43ч) Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание

каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (4ч). Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения) (4ч)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения (13)

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (21ч)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (8 ч)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Чтение. Чтение вслух (14 ч)

Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Развитие поэтического слуха**.** Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Библиографическая культура (5 ч)

Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания.

Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания

Работа с текстом художественного произведения (61 ч)

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм

морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.

Говорение (культура речевого общения) (13 ч)

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Отбор и использование выразительных средств языка. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.

Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами (8 ч)

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста

Письмо (культура письменной речи) (7 ч)

Соблюдение орфоэпитических и интонационных норм чтения. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев. Использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг детского чтения (5 ч)

Произведения устного народного творчества разных народов. Основные темы детского чтения. Умение задавать вопрос по услышанному. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение**) (23 ч)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Жанровое разнообразие произведений. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Использование в письменной речи выразительных средств языка. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание,

различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Создание сборника добрых советов.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание) -2 часа.

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух –3 часа. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя – 2 часа. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста - 8 часов. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура – 3 часа. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения –42 часов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных

народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 3 часа. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения) – 3 часов.

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана

собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи) – 1 час.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения – 12 часов

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 19 часов.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) - 4 часов.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе.
(4 часа в неделю, всего 40 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
Работа с разными видами текста (1 час)			
1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Устное народное творчество в родном языке		
Чтение вслух. (1 час)			
2	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. В. Данько «Загадочные буквы»		
Чтение про себя. (1 час)			
3	Осознание смысла произведения при чтении про себя. И. Токмакова «Аля Кляксич и буква А»		
Чтение вслух. (3 часа)			
4	Постепенное увеличение скорости чтения по произведению. С. Черный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поется, а «Б» нет»		
5	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Стихи Г. Сапгира, М. Бородицкого, И. Гамазковой		
6	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.С. Маршак «Автобус № 26». Творческая работа: волшебные превращения.		
Библиографическая культура (2 часа)			
7	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы - герои сказок».		
8	Повторение и обобщение по теме «Жили были буквы». Конкурс чтецов. Оценка планируемых достижений.		
Чтение про себя. (1 час)			
9	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Е. Чарушин «Теремок»		
Чтение вслух. (1 час)			
10	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Русская народная сказка «Рукавичка»		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 часа)			
11	Схождение тем, идей, героев в фольклоре. Потешки, колыбельные. Загадки, песенки.		
12	Малые фольклорные формы- узнавание, различение. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».		
Чтение про себя. (2 часа)			
13	Осознание смысла произведения. Сказки А. С. Пушкина.		
14	Осознание смысла произведения. Русская народная сказка «Петух и собака»		
Круг детского чтения (1 час)			
15	Произведения устного народного творчества разных народов России. Из старинных книг. Оценка планируемых достижений.		

Чтение вслух (3 часа)			
16	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева.		
17	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель».		
18	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи – загадки писателей И.Токмаковой, Л.Ульяницкой, Л.Яхнина, Е.Трутневой.		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 часа)			
19	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Стихотворения В.Берестова, Р.Сефа. Произведения из старинных книг.		
20	Повторение и обобщение по теме «Апрель! апрель! Звенит капель…». Проект «Составляем сборник загадок».		
Чтение вслух (1 час)			
21	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Я.Тайца, Г. Кружкова.		
Чтение про себя. (1 час)			
22	Осознание смысла произведения. Н. Артюхова «Саша – дразнилка»		
Чтение вслух (2 часа)			
23	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.		
24	Чтение с интонационным выделением знаков препинания. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоваровой		
Работа с текстом художественного произведения (1 час)			
25	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. М. Пляцковский «Помощник».		
Библиографическая культура (2 часа)			
26	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Первые печатные издания на родном языке.		
27	Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». Оценка планируемых достижений.		
Работа с текстом художественного произведения (1 час)			
28	Подробный пересказ текста. Рассказы и стихи о детях Ю. Ермолаева, Е.Благининой.		
Чтение вслух (1 час)			
29	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.В. Орлов «Кто первый». С. Михалков «Бараны»		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 час)			
30	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворения Р. Сефа, В. Берестова, В. Орлова, И. Пивоваровой, Я. Акима.		
Чтение вслух (1 час)			
31	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. С. Маршак «Хороший день». Проект «Наш класс - дружная семья».		

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (1 час)			
32	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворения М. Пляцковского, Ю. Энтина.		
Библиографическая культура (2 часа)			
33	Книга как источник необходимых знаний. Из старинных книг. Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».		
34	Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья». Оценка достижений. **Промежуточная аттестация. Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)**		
Чтение вслух (1 час)			
35	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихотворения С. Михалкова, Р. Сефа.		
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами (1 час)			
36	Определение главной мысли текста. В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».		
Чтение вслух (1 час)			
37	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Стихи о животных М. Пляцковского, Г. Сапгира		
Работа с текстом художественного произведения (1 часа)			
38	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Берестов «Лягушата». Лунин «Никого не обижай». С.Михалков «Важный совет»		
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (2 часа)			
39	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основесерии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и ёж», С.Аксаков «Гнездо»		
40	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших». Оценка достижений.		

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 2 классе.
(4 часа в неделю, всего 136 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Дата по плану	Дата фактическая
	Библиографическая культура – 1 ч		
1.	Книга как источник необходимых знаний. Введение. Знакомство с учебником. Р.С. Сеф «Читателю».		
	Аудирование (слушание) – 1 ч		
2.	Восприятие на слух звучащей речи. Введение в раздел «Самое великое чудо на свете». Игра «Крестики- нолики».		
	Библиографическая культура – 3 ч		
3.	Типы книг, виды информации в книге. Библиотеки.		
4.	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси. Первые книги на родном языке. Элементы книги. Книги.		
5.	Книга как особый вид искусства. Наши проекты. О чем может рассказать школьная библиотека.		
	Аудирование (слушание) – 1 ч		
6.	Восприятие на слух звучащей речи. Введение в раздел «Устное народное творчество».		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 4 ч		
7.	Малые фольклорные формы. Русские народные песни.		
8.	Малые фольклорные формы. Родной язык. Русские народные потешки и прибаутки.		
9.	Жанровое разнообразие произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре. Скороговорки, считалки, небылицы.		
10.	Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки. Пословицы и поговорки.		
	Чтение про себя – 1 ч		
11.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Вступление к разделу «Сказки». Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идет».		
	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) – 1 ч		
12.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка « Петушок и бобовое зернышко».		
	Работа с текстом художественного произведения – 1 ч		
13.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев. Русская народная сказка «У страха глаза велики».		
	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) – 1 ч		
14.	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».		
	Работа с текстом художественного произведения – 1 ч		
15.	Фольклор – выражение общечеловеческих нравственных правил. Русская народная сказка «Лиса и журавль».		
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 1 ч		
16.	Сказки бытовые. Русская народная сказка «Каша из топора»		
	Работа с текстом художественного произведения – 2 ч		
17.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».		
18.	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев. Русская народная сказка «Гуси-лебеди».		

Работа с разными видами текста – 2 ч			
19.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы Викторина по сказкам.		
20.	Жанровое разнообразие произведений.Обобщение по разделу *"Устное народное творчество".*		
Круг детского чтения – 2 ч			
21.	Произведения классиков отечественной литературы. Введение в раздел «Люблю природу русскую! Осень».		
22.	Произведения классиков отечественной литературы Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…».		
Аудирование (слушание) – 1 ч			
23.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи об осени.		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 1 ч			
24.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. А. А. Фет «Ласточки пропали…».		
Аудирование (слушание) – 1 ч			
25.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Осенние листья – тема для поэтов.		
Говорение (культура речевого общения) – 1 ч			
26.	Работа с разными видами информации. Многозначность слов. В. Д. Берестов «Хитрые грибы».		
Чтение вслух – 2 ч			
27.	Выразительное чтение стихотворных произведений. М. М. Пришвин «Осеннее утро» И. Бунин «Сегодня так светло кругом».		
28.	Восприятие на слух звучащей речи.Обобщение по разделу. *«Люблю природу русскую. Осень».*		
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами- 1 ч			
29.	Особенности построения и выразительные средства стихотворного произведения. Введение в раздел «Русские писатели». А. С. Пушкин «У лукоморья... ».		
Говорение (культура речевого общения) – 1 ч			
30.	Монолог как форма речевого высказывания. Стихи А. С. Пушкина.		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 1 ч			
31.	Литературная (авторская) сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
Работа с текстом художественного произведения – 2 ч			
32.	Характеристика героев. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
33.	Характеристика героев. Произведения с использованием художественно-выразительных средств. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».		
Говорение (культура речевого общения) – 1 ч			
34.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Обобщение по теме «Сказки А. Пушкина».		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 3 ч			
35.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».		
36.	Особенности построения и выразительные средства в басне. И. А.		

	Крылов «Стрекоза и Муравей».		
37.	Определение главной мысли текста. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».		
Работа с текстом художественного произведения – 3 ч			
38.	Характеристика героя произведения. Л. Н. Толстой «Филиппок»		
39.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Л. Н. Толстой «Филиппок».		
40.	Определение главной мысли текста Л. Н. Толстой «Котенок», «Правда всего дороже».		
Чтение вслух – 3 ч			
41.	Выразительное чтение стихотворных произведений**.** И.П. Токмакова, Ю.Н. Могутин. Стихи.		
42.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Обобщение по разделу *«Русские писатели».*		
43.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки. Введение в раздел «О братьях наших меньших».		
Работа с текстом художественного произведения – 8 ч			
44.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Б. В. Заходер «Плачет киска…». И. М. Пивоварова «Жила- была собака…».		
45.	Определение темы прочитанного произведения. В. Д. Берестов «Кошкин щенок».		
46.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Поговорим о домашних животных.		
47.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев. М. М. Пришвин «Ребята и утята».		
48.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. М. М. Пришвин «Ребята и утята».		
49.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий. Е. Чарушин «Страшный рассказ».		
50.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».		
51.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Б. С. Житков «Храбрый утенок».		
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами- 1 ч			
52.	Знакомство с простейшими приемами анализа текста. В. В. Бианки «Музыкант».		
Работа с разными видами текста -3 ч			
53.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. В. Бианки «Сова».		
54.	Основные темы детского чтения. Обобщение по разделу *«О братьях наших меньших».*		
55.	Представленность детских периодических изданий. Введение в раздел «Из детских журналов».		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 2 ч			
56.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворная речь. Д. И. Хармс «Игра»		
57.	Прозаическая и стихотворная речь. Д. И. Хармс «Вы знаете?».		
Творческая деятельность обучающихся-2 ч			
58.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или		

	собственный опыт. Д. И. Хармс, С. Я. Маршак «Веселые чижи».		
59.	**Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения за 1 полугодие).**Умение находить в тексте необходимую информацию. Д. И. Хармс «Что это было?».		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 4 ч			
60.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д. И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».		
61.	Определение темы прочитанного произведения. Ю. Д. Владимиров «Чудаки».		
62.	Совершенствование качества понимания читаемого, правильность и беглость чтения. А. И. Введенский «Ученый Петя», «Лошадка».		
63.	Прозаическая и стихотворная речь.Обобщение по разделу *«Из детских журналов».*		
Работа с разными видами текста-1 ч			
64.	Прозаическая и стихотворная речь. Прогнозирование содержания раздела «Люблю природу русскую! Зима».		
Чтение про себя- 2 ч			
65.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи о первом снеге. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Я. Л. Аким.		
66.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою …».		
Работа с текстом художественного произведения- 7 ч			
67.	Отбор и использование выразительных средств языка. С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Береза».		
68.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Сказка «Два Мороза».		
69.	Осознание смысла произведения при чтении про себя С. Михалков «Новогодняя быль».		
70.	Осознание смысла произведения при чтении про себя А. Барто «Дело было в январе…».		
71.	Рассказ по иллюстрациям.Обобщение по разделу *«Люблю природу русскую. Зима»*.		
72.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Игра «Поле чудес».		
73.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Писатели – детям.		
Чтение вслух – 1 ч			
74.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. К. И. Чуковский «Путаница».		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 1 ч			
75.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). К. И. Чуковский «Радость».		
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1 ч			
76.	Основная мысль текста. К. И. Чуковский «Федорино горе».		
Творческая деятельность обучающихся-1 ч			
77.	Словесное рисование. К. И. Чуковский «Федорино горе».		
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами - 1 ч			

78.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. С. Маршак «Кот и лодыри».		
Творческая деятельность обучающихся – 1 ч			
79.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли».		
Работа с текстом художественного произведения – 1 ч			
80.	Нравственное содержание прочитанного. С. В. Михалков «Мой щенок».		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 1 ч			
81.	Соблюдение интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А. Барто «Веревочка».		
Работа с текстом художественного произведения – 8 ч			
82.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».		
83.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. А. Барто «Вовка – добрая душа».		
84.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Н. Носов «Затейники».		
85.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Н. Носов «Живая шляпа».		
86.	Отражение основной мысли текста в высказывании. Н. Носов «Живая шляпа».		
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественных средств текста. Н.Н. Носов «На горке».		
88.	Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Н.Н. Носов «На горке».		
89.	Осознание мотивации поведения героев. Обобщение по разделу *« Писатели - детям».*		
Работа с разными видами текста – 2 ч			
90.	Прогнозирование раздела «Я и мои друзья».		
91.	Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Стихи о дружбе и обидах.		
Работа с текстом художественного произведения – 1 ч			
92.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Н. Булгаков «Анна, не грусти!».		
Работа с разными видами текста – 3 ч			
93.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Ю. Ермолаев «Два пирожных».		
94.	Соответствие содержания заголовку. В.А. Осеева «Волшебное слово».		
95.	Анализ произведения с целью выявления причинно-следственных связей. В. А. Осеева «Волшебное слово».		
Работа с текстом художественного произведения – 1 ч			
96.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста В. Осеева «Хорошее».		
Говорение (культура речевого общения) – 1 ч			

97.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В. Осеева «Почему?».		
Работа с текстом художественного произведения – 2 ч			
98.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. А. Осеева «Почему?».		
99.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Обобщение по разделу *«Я и мои друзья»*.		
Работа с разными видами текста – 1 ч			
100.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Прогнозирование раздела «Люблю природу русскую! Весна».		
Аудирование (слушание) – 1 ч			
101.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Стихи Ф. И. Тютчева о весне.		
Чтение вслух – 1 ч			
102.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Стихи А. Н. Плещеева о весне.		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 1 ч			
103.	Особенности построения и выразительные средства стихотворения. А. А. Блок «На лугу».		
104.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот».		
Аудирование (слушание) – 1 ч			
105.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. И. А. Бунин «Матери» А. Н. Плещеев «В бурю».		
Чтение вслух – 5 ч			
106.	Стихотворная речь. Понимание нравственного содержания прочитанного. Е. А. Благинина «Посидим в тишине».		
107.	Понимание нравственного содержания прочитанного, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Э. Э. Мошковская «Я маму мою обидел».		
108.	Понимание содержания прочитанного. С. Васильев «Белая берёза».		
109.	Проект «Экскурсия к памятнику славы в твоём городе».		
110	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Обобщение по разделу *«Люблю природу русскую. Весна»*.		
Круг детского чтения – 1 ч			
111.	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Прогнозирование раздела «И в шутку и всерьез».		
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 2 ч			
112.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?».		
113.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Б. В. Заходер «Песенки Винни-Пуха».		
Работа с текстом художественного произведения – 10 ч			
114.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.		

	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.		
115.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Э. Успенский «Чебурашка».		
116.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Э. Н. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой… ».		
117.	Стихотворная речь. Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи Э. Н. Успенского.		
118.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихи В. Берестова.		
119.	Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи И. П. Токмаковой.		
120.	Определение темы, главной мысли. Г.Б. Остер «Будем знакомы».		
121.	Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Г. Остер «Будем знакомы».		
122.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»		
123.	Умение находить в тексте необходимую информацию. В. Драгунский «Тайное становится явным».		
124.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Обобщение по разделу *«И в шутку и всерьез».*		
	Круг детского чтения – 10 ч		
125.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Прогнозирование раздела «Литература зарубежных стран».		
126.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов Американская и английские народные песенки.		
127.	Жанровое разнообразие произведений. Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети».		
128.	Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро «Кот в сапогах».		
129.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Ш. Перро «Кот в сапогах».		
130.	Литературная (авторская) сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».		
131.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине».		
132.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Э. Хогарт «Мафин и паук».		
133.	**Промежуточная аттестация.Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения за 2 полугодие).**Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Э. Хогарт «Мафин и паук».		
134.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Э. Хогарт «Мафин и паук».		
	Творческая деятельность обучающихся – 2 ч		
135.	Произведения устного народного творчества разных народов России. Обобщение по разделу *«Литература зарубежных стран».* Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование КВН «Цветик-семицветик».		
136.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой		

	деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование КВН «Цветик-семицветик».		

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе.
(4 часа в неделю, всего 136 часов)

№ п/п	Тематическое планирование	Дата по плану	Дата фактическая	№ стр.
	1 четверть **Библиографическая культура – 1 ч**			
1.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как источник необходимых знаний. Вводный урок по данному курсу.			
	Библиографическая культура – 4 ч			
2.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга как особый вид искусства. Рукописные книги Древней Руси.			
3.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров.			
4.	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Первые книги на родном языке.			
5.	Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Урок–путешествие в прошлое.			
	Чтение. Чтение вслух – 14 ч			
6.	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла.			
7.	Развитие поэтического слуха. Фольклор и авторские художественные произведения. Русские народные песни.			
8.	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Художественные особенности сказок: лексика, построение. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.			
9.	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.			
10.	Понимание смысловых особенностей. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».			
11.	Деление текста на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».			
12.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Характеристика героев сказки.			

	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»			
13.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Деление текста на части. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»			
14.	Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»			
15.	Определение вида чтения, умение находить в тексте необходимую информацию. Русская народная сказка «Сивка-бурка».			
16.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки «Сивка-бурка».			
17.	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Сравнение художественного и живописного текстов. Художники–иллюстраторы В. Васнецова и И. Билибина.			
18.	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.			
19.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Малые фольклорные формы. ***Проверочная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».***			
	Работа с текстом художественного произведения - 10 ч			
20.	Определение особенностей художественного текста. Знакомство с названием раздела.			
21.	Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения. Проект: «Как научиться читать стихи».			
22.	Определение особенностей художественного текста. Стихотворная речь. Особенностей стихотворного произведения .Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».			
23.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».			
24.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…».			
25.	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И.С. Никитин «Полно, степь моя…».			
26.	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.С. Никитин «Встреча зимы».			
27.	Соблюдение орфоэпических и интонационных			

	норм чтения. И.З. Суриков «Детство».			
28.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. И.З. Суриков «Зима».			
29.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. ***Проверочная работа № 2 по теме «Поэтическая тетрадь 1».***			
	Работа с текстом художественного произведения – 9 ч			
30.	Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.			
31.	Отбор и использование выразительных средств языка. Пушкин «За весной, красой природы…».			
32.	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.С. Пушкин. Лирические стихотворения.			
	2 четверть			
33.	Определение особенностей художественного текста. Использование в письменной речи выразительных средств языка. А.С. Пушкин «Зимнее утро».			
34.	Определение особенностей художественного текста своеобразие выразительных средств язык. А.С. Пушкин «Зимний вечер».			
35.	Определение особенностей художественного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.».			
36.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Литературная сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»			
37.	Отражение основной мысли текста в высказывании. Восстановление последовательности событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»			
38.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика главных героев			
	Говорение (культура речевого общения) – 1 ч			
39.	Работа со словом целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. Рисунки И. Билибина.			
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 9 ч			
40.	Жанровое разнообразие произведений. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове.			
41.	Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И.А. Крылов «Мартышка и очки».			
42.	Жанровое разнообразие произведений. И.А.			

	Крылов. И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».			
43.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».			
44.	Жанровое разнообразие произведений. Классики Отечественной литературы XIX–XX вв. М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения.			
45.	Использование в письменной речи выразительных средств языка М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…».			
46.	Передача впечатлений. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».			
47.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.			
48.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н. Толстой «Акула».			
	Работа с текстом художественного произведения – 4 ч			
49.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Составление различных вариантов плана по рассказу. Л.Н. Толстой «Акула».			
50.	Понимание нравственного содержания прочитанного. .Л.Н. Толстой «Прыжок».			
51.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Л.Н. Толстой «Лев и собачка».			
52.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»			
53.	***Проверочная работа № 3 по теме «Великие русские писатели».***			
	Письмо (культура письменной речи) – 7 ч			
54.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.А. Некрасов «Славная осень!»			
55.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».			
56.	Нормы письменной речи. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».			
57.	**Работа с текстовой информацией. Проверка техники чтения.**			
58.	Использование в письменной речи выразительных средств языка Выразительное чтение стихотворных произведений. К.Д. Бальмонт «Золотое слово».			

59.	Использование в письменной речи выразительных средств языка. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».			
60.	***Проверочная работа № 4 по теме «Поэтическая тетрадь 2».***			
	Круг детского чтения – 5 ч			
61.	Произведения устного народного творчества разных народов. Знакомство с названием раздела.			
62.	Основные темы детского чтения. Умение задавать вопрос по услышанному. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)			
63.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».			
64.	Основные темы детского чтения. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».			
	3 четверть			
	Говорение (культура речевого общения) – 4 ч			
65.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Нравственный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».			
66.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».			
67.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Составление плана сказки В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».			
68.	***Проверочная работа № 5 по теме «Литературные сказки».***			
	Работа с текстом художественного произведения – 10 ч			
69.	Знакомство с названием раздела.			
70.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Горький «Случай с Евсейкой».			
71.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки М. Горького «Случай с Евсейкой»			
72.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»..			
73.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Герои произведения и характеристика героев рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»			

74.	Составление плана рассказа К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей» и выборочный пересказ.			
75.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А.И. Куприна «Слон»			
76.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Основные события произведения А.И. Куприна «Слон»			
77.	Составление различных вариантов плана рассказа А.И. Куприна «Слон». Пересказ.			
78.	***Проверочная работа № 6 по теме «Были-небылицы».***			
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 6 ч			
79.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. С. Чёрный. Стихи.			
80.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. С. Чёрный «Воробей», «Слон».			
81.	Выразительное чтение стихотворений. А.А. Блок «Ветхая избушка».			
82.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: сравнений. А.А. Блок «Сны», «Ворона».			
83.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.А. Есенин «Черёмуха».			
84.	***Проверочная работа № 7 по теме «Поэтическая тетрадь 1».***			
	Работа с текстом художественного произведения – 16 ч			
85.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов М.М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина»			
86.	Определение жанра произведения. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».			
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».			
88.	Нравственный смысл произведения В.И. Белов «Малька провинилась».			
89.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В.И. Белов «Ещё про Мальку».			
90.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений. В.В. Бианки «Мышонок			

	Пик».			
91.	Подробный пересказ текста. Составление плана рассказа В.В. Бианки «Мышонок Пик» на основе названия глав.			
92.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста .В.В. Бианки «Мышонок Пик»			
93.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Б.С. Житков «Про обезьянку».			
94.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Герои произведения Б.С. Житкова «Про обезьянку»			
95.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка пересказа рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку» по плану			
96.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Подготовка к краткому пересказу рассказа Б.С. Житкова «Про обезьянку»			
97.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. В.П. Астафьев «Капалуха».			
98.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Подготовка пересказа В.П. Астафьев «Капалуха».			
99.	Понимание нравственного содержания прочитанного с точки зрения норм морали. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».			
100.	***Проверочная работа № 8 по теме «Люби живое»***			
	Говорение (культура речевого общения) – 8 ч			
101.	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днём».			
102.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…».			
103.	Особенности стихотворного произведения. А.Л. Барто «Разлука».			
104.	Отбор и использование выразительных средств языка. Выразительное чтение стихотворных произведений. А.Л. Барто «В театре».			
	4 четверть			
105.	Использование норм речевого этикета. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В. Михалков «Если».			

106.	Особенностей стихотворного произведения. Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».			
107.	Восприятие на слух звучащей речи. Проект: «Праздник поэзии».			
108.	***Проверочная работа № 9 по теме «Поэтическая тетрадь 2».***			
	Работа с текстом художественного произведения – 12 ч			
109.	Определение особенностей художественного текста. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».			
110.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А.П. Платонов «Цветок на земле».			
111.	Чтение по ролям рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»			
112.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.П. Платонов «Ещё мама».			
113.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Чтение по ролям рассказа А.П.Платонова «Ещё мама»			
114.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. М.М. Зощенко «Золотые слова».			
115.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие М.М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа».			
116.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. М.М. Зощенко «Великие путешественники».			
117.	Подробный пересказ текста. Восстановление порядка событий в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники»			
118.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций. Н.Н. Носов «Федина задача».			
119.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Чтение по ролям рассказа Н.Н. Носов «Телефон».			
120.	***Проверочная работа № 10 по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».***			
	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) – 8 ч			
121.	Общее представление о разных видах текста. Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».			
122.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Ю.И. Ермолаев «Проговорился».			
123.	Ориентировка в литературных понятиях. Чтение по ролям рассказа Ю.И. Ермолаев			

	«Воспитатели».			
124.	Прозаическая и стихотворная речь. Особенностей стихотворного произведения. Г.Б. Остер «Вредные советы».			
125.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Г.Б. Остер «Как получаются легенды».			
126.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Р. Сеф «Весёлые стихи».			
127.	Создание сборника добрых советов. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов			
128.	***Проверочная работа № 11 по теме «По страницам детских журналов».***			
	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами – 8 ч			
129.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.			
130.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».			
131.	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Мифологические герои и их подвиги. «Храбрый Персей».			
132.	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подготовка сообщения о великом сказочнике Г.Х.Андерсене.			
133.	**Промежуточная аттестация. Работа с текстовой информацией. Проверка техники чтения.**			
134.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста Нравственный смысл сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»			
135.	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» и пересказ.			
136.	Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг».			

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе.
(3 часа в неделю, всего 102 часа)

№ ур	Тема урока	Дата		Стр.
		план	факт	
Работа с разными видами текста (5 ч.) 1 четверть				
1.	Общее представление о разных видах текста. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»			
2.	Сравнение текста летописи и исторических источников Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»			
3.	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»			
4.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»			
5.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой			
Работа с учебными, научно- популярными и другими текстами (3 ч.)				
6.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Сергий Радонежский – святой земли Русской.			
7.	Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. Житие Сергия Радонежского.			
8.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов. Обобщающий урок.			
Библиографическая культура (1 ч.)				
9.	Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Проект «Создание календаря исторических событий».			
Круг детского чтения (1 ч.)				
10.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. П.П. Ершов «Конек – Горбунок»			
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (8 ч.)				
11.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). П.П. Ершов «Конек – Горбунок».			
12.	Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, герой произведения П.П. Ершов «Конек – Горбунок».			
13.	Характеристика героев произведения. П.П. Ершов «Конек – Горбунок».			
14.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»			
15.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, сюжет, автор (рассказчик). А. С.			

	Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			
16.	Герои произведения: портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
17.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».			
18.	Нахождение в тексте средств выразительности: сравнений, метафор, олицетворений. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»			
Работа с текстом художественного произведения (8 ч.)				
19.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»			
20.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».			
21.	Характеристика героев произведения. М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб».			
22.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство»			
23.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня			
24.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. П. Чехов «Мальчики»			
2 четверть				
25.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. А. П. Чехов «Мальчики».			
26.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. А. П. Чехов «Мальчики».			
Библиографическая культура (1 ч.)				
27.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Обобщающий урок.			
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (6 ч.)				
28.	Анализ художественного текста. Ф. И. Тютчев « Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко…»			
29.	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. А.А. Фет « Весенний дождь», « Бабочки»			
30.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», А. Н. Плещеев « Дети и птичка».			
31.	Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями…», Н. А. Некрасов « Школьник»			
32.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки..», И. А. Бунин «			

	Листопад».			
33.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь»			
Аудирование (слушание) (1 ч.)				
34.	Понимание нравственного содержания прочитанного. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».			
Чтение про себя. (1 ч.)				
35.	Осознание смысла произведения при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».			
Аудирование (слушание) (1 ч.)				
36.	Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.Ф. Одоевский « Городок в табакерке».			
Работа с текстом художественного произведения (8 ч.)				
37.	Определение особенностей художественного текста. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».			
38.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».			
39.	Работа со словом, пополнение активного словарного запаса. П.П. Бажов «Серебряное копытце» .			
40.	Понимание нравственного содержания прочитанного П.П. Бажов «Серебряное копытце».			
41.	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали П.П. Бажов «Серебряное копытце».			
42.	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».			
43.	Анализ (с помощью учителя), сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».			
44.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».			
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (2 ч.)				
45.	Участие в коллективном обсуждении, умение отвечать на вопросы. Обобщающий урок.			
46.	**Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)**			
Круг детского чтения (7 ч.)				
47.	Произведения классиков отечественной литературы Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».			
48.	Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)			
49.	Нравственный смысл произведения. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».			
50.	Прогнозирование содержания произведения. В. Ю. Драгунский « Главные реки»			
51.	Выразительное чтение произведения. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»			
3 четверть				

52.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».			
53.	Инсценирование произведения. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».			
Библиографическая культура (1 час)				
54.	Выбор книг на основе рекомендованного списка Обобщающий урок «Делу время – потехе час».			
Чтение вслух. (2 ч.)				
55.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».			
56.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».			
Работа с текстом художественного произведения. (4 ч.)				
57.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»			
58.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».			
59.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). М.М. Зощенко «Ёлка»			
60.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). М.М. Зощенко «Ёлка»			
Работа с разными видами текста (1 час)				
61.	Участие в коллективном обсуждении. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.			
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (2 ч.)				
62.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). В. Я. Брюсов «Опять сон», « Детская»			
63.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».			
Чтение вслух. (1 ч.)				
64.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».			
Чтение про себя (1 ч.)				
65.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»			
Говорение (1 ч.)				
66.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш».			
Работа с текстом художественного произведения. (6 ч.)				
67.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».			
68.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.			

	А. И. Куприн «Барбос и Жулька».			
69.	Характеристика героя на основании поступка. М.М. Пришвин «Выскочка».			
70.	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Е. И. Чарушин «Кабан».			
71.	Характеристика героев произведения через поступки. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».			
72.	Деление текста на части, составление плана. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».			
Говорение (культура речевого общения (1 ч.)				
73.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Обобщающий урок.			
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч.)				
74.	Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения.			
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) (3 ч.)				
75.	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. Б.Л. Пастернак «Золотая осень», С.А. Клычков «Весна в лесу».			
76.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: Д. Б. Кедрин «Бабье лето», Н.М. Рубцов «Сентябрь»			
77.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). С.А. Есенин «Лебедушка»			
Работа с разными видами текста (1 ч.)				
78.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, используя текст. Обобщающий урок.			
Работа с текстом художественного произведения (2 ч.)				
79.	Осознание понятия «Родина». И.С. Никитин « Русь».			
4 четверть				
80.	Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Стихотворения С.Д. Дрожжина и А.В. Жигулина о Родине.			
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) (1 ч.)				
81.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Проектная деятельность.			
Работа с разными видами текста (1 ч.)				
82.	Нормы письменной речи, использование в письменной речи выразительных средств языка. Обобщающий урок о Родине. Стихи местных поэтов о Родине.			
Круг детского чтения (4 ч.)				
83.	Произведения современной отечественной литературы. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника».			
84.	Герои фантастического жанра. Е. С. Велтистов			

	«Приключение Электроника».			
85.	Особенности фантастического жанра. К. Булычев «Путешествие Алисы».			
86.	Сравнительная характеристика героев. К. Булычев «Путешествие Алисы».			
Письмо (культура письменной речи) (1 ч.)				
87.	Устное сочинение на заданную тему. Путешествие по стране Фантазии			
Работа с текстом художественного произведения (14 ч.)				
88.	Определение особенностей художественного текста. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».			
89.	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».			
90.	Анализ поступков, осознание мотивации поведения героев. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».			
91.	Понимание нравственного содержания прочитанного. Г. Х. Андерсен «Русалочка».			
92.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Г. Х. Андерсен «Русалочка».			
93.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Г. Х. Андерсен «Русалочка».			
94.	Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.. Г. Х. Андерсен « Русалочка».			
95.	**Промежуточная аттестация.Работа с текстовой информацией (проверка техники чтения)**			
96.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. М. Твен « Приключения Тома Сойера».			
97.	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. М. Твен « Приключения Тома Сойера».			
98.	Определение особенностей художественного текста. С. Лагерлёф « Святая ночь».			
99.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. С. Лагерлёф « Святая ночь».			
100.	Освоение разных видов пересказа. С. Лагерлёф « В Назарете».			
101.	Пересказ эпизодов произведения от лица главных героев. С. Лагерлёф « В Назарете».			
Говорение (культура речевого общения) (1 ч.)				
102.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Обобщающий урок.			