Министерство образования Оренбургской области
Муниципальное образование Кваркенского района Оренбургской области
МАОУ "Ново-Потоцкая НОШ"

УТВЕРЖЕНО

Приказ №85

от "25" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4937948)

учебного предмета
«Музыка»
для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Малютис Ольга Вячеславовна
учитель начальных классов

с.Новопотоцк 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный

и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-правственпого воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Цепности научного позпания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в позн iнии.

Физического воспитания, формировапия культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия.

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией.

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация.

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и диск ссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность]э ководить, выполнять по]э ения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внугренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных GMeЖНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВО;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или Hil]ЭОДНОМ ТВО]ЭЧeСТВ ;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восп]энятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и **кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразия современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ІІЛАНИРОВАНИЕ

N.• п/п	Наименование разделов и тем прргграммы	Количество часов			Репертуар			Дата изучення	Виды деятельностн	Внды, формьт контроля	Электронные (цнфровые) оБраювательные ресурсы
		всего	контрольные рafіоты	практическне работы	для wіушання	для пения	для музицированння				
Модуль 1. **Музыка в жизни человека**											
1.1.	Музыкальн ые пейзажи	1	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	Власов А.В. *«Посвящение* Алтаю»	Сольфеджио	06.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Vстный опрос;	Российска я Электронна я Школа
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня» (ел. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра ‹1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Шоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плая Лрославны из IV д.)	Власов А.В. «Посвящение Алтаю»	Сольфеджио, пластическое интонирование	13.09.2022 09.09.2022	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слупіание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения н исполнения.;	Устный опрос;	Российска я Электронна я Школа
этого	помо ю	2									
2.1.	Вокальн ая музыка		0	0	Канты «Орле Российский», «Радуйся, росско земле!», « Моя Россия» Струве; русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятуіики»; распевание «Песенка про лень»	Власов А.В. «Посвящение Алтаю»	русская народная песня «Соцдатуитки, бравы ребятушки»; распевание «Песенка про лень»	12.09.2022 16.09.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный ONQOc;	Российская Электронная Школа
ЦТОІОМОМОДуЛDО		1									
Модуль 3. Музыка театра и кино											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	19.09.2022	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Власов А.В. «Посвящение Алтаю»	пластическое интонирование	19.09.2022 23.09.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 2 часть — «Песнь об Александре Невском», 4 часть — «Вставайте люди русские», 5 часть — «Ледовое побоище»,	*Січхп* Л Ошанина, музыка А. Островского «Солнечный круг»	дирижирование	03.10.2022 07.10.2022	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
этого	помо юо	2									
4.1.	Музыкальный шрифт	1	0	0	М. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	Стихи Л Ошанина, музыка А. Островского «Солнечный круг»	пластическое интонирование	10.10.2022 14.10.2022	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	по выбору учителя	Стихи Л Ошанина, музыка А. Островского «Солнечный круг»	прохлопывание, простукивание ритма	17.10.2022 21.10.2022	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
нтого	помо ido	2									
Модуль S. **Музыка в жизни человека**											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (ел. М. Лермонтова)	Стихи Л Ошанина, музыка А. Островского «Солнечный круг»	сольфеджио	07.11.2022 11.11.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы Подбор эпитетов *для* описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	С. Прокофьев "Болтунья", балет "Золушка", "Танец кавалеров", Д. Кабалевский "Кто дежурньіе?", "Три по Ружки"	Стихи Л Ошанина, музыка А. Островского «Солнечный круг›	сольфеджло	14.11.2022 18.11.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музъіки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпіггетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
НТОГОПОМО IDO		2									
Модуль 6. **Классическая музыка**											
6.1.	Композиторы—детям	2	0	0	П. Чайковский "Детский альбом", С. Прокофьев "Детская", М. Мусоргсктій "Картинки с выставки"	Разучивание новогодних песен	движения в хороводе	05.12.2022 16.12.2022	Слушание музъіки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
6.2.	Программная музыка	2	0	0	произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песнн н пляски Росснйской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	по выбору	по выбору	20.03.2023 31.03.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музъткальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
РЇТОгО	ПО МО ffJ'JЄfD	4									
Модуль 7. **Музыкальная грамота**											
7.1.	Музъткальный язык	1	0	0	С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	«Солнечньи круг» «Посвящение Алтаю»	по вьібојэУ	21.11.2022 25.11.2022	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Термины: стоккато, легато, акцент	по выбору исполнение песен, в которых имеются эти знаки Разучивание	по выбору	28.11.2022 02.12.2022	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос,	Российская Электронная Школа

						песен					
Иного по модулю		2									
8.1.	Искусство Русской православной церквн	2	0	0	Н. Сиделъников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молнтва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтенни В. Шуквіина: «Вечерняя музыка» (Nя 10), «Молитва» *(N•* 17)	по выбору, рождественские песни	по выбору	26.12.2022 13.01.2023	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравненне церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Праздниянoе богослужение	Праздниянoе богослужение, разучивание песен	нет	19.12.2022 23.12.2022	Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
ИТОГОПОМО ЮО		3									
9.1.	Раэмер	1	0	0	Сильные и слабьте доли в такте, разучивание песен ко дню Защитника Отечества	Разучивание песен ко дню Заіцитника Отечества	по вьтбору	23.01.2023 27.01.2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные имітровизации под музыку.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
РїТОГО ПО МО ЛНО		1									
Модуль 10. **Народная музыка России**											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Е. Крышатов «Ласточка»	по выбору	30.01.2023 10.02.2023	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемьтх нараспев.;	Устьтй опрос,	**Российская** Электронная Школа

10.2.	Народные праздники	1	0	0	о масленице	РНП "Блины"	по выбоРУ	13.02.2023 17.02.2023	Знакомство с праэдничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	Российская Электронна я Школа
Модуль 10. **Народная музыка**											
Итого по модулю		3									
Модуль 11. **Музыка театра** н кино											
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца		0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	Е. Крьшатов «Jласточка»	по выбору	20.02.2023 24.02.2023	Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музьткальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронна я Школа
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля		0	0	В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	Е. Крьтлатов «Jласточка»	пластическое интонирование	27.02.2023 03.03.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и вьтразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	Российская Электронна я Школа
11.3.	Сюжет музыкбльного спекiыиы	1	0	0	Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)	Е. Крьшатов «Jласточка»	Пластияеское интонирование	26.09.2022 30.09.2022	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А.Г. Новиков. Оперетта «Леввіа»	по выбору	по выбору	13.03.2023 17.03.2023	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устьтй опрос;	Российская Электронна я Школа

итого по мо ю		4									
Модуль 12. **Классическая**		**музыка**									
12.1.	Оркестр	1	0	0	увертюры М.И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонияеские фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»	по выбору	пластическое интонирование	03.04.2023 07.04.2023	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос,	Российская Электронна я Школа
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейтъі с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	по выбору	пластическое интонирование	10.04.2023 14.04.2023	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классические музыкальных инструментов.;	Устныи опрос;	Российская Электронна я Школа
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель		0	0	К. Сен-Санс. Концерт для внолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	по выбору	пластическое интонирование	17.04.2023 21.04.2023	Игра-имитация исполнительских двіiжений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронна я Школа
12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	Н.А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)	по выбору	по выбору	24.04.2023 28.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся компознторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты инструментальных, симфонических сояинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-вьтразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	Российская Электронна я Школа

12.5.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюіггы»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония №40, Маленькая ночная серенада	по выбору	по выбору	01.05.2023 12.05.2023	Знакомство с творчеством выдаюіцихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальньтх, инструментальных, симфоніических сояинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Vстный опрос;	Российская Электронная Школа
ИТОГОПОМОЦутО		6									
Модуль 13. **Музыкальная грамота**											

13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Реприза, фермата, вольта, произведения с этими обозначениями по выбору учителя	по выбору	по выбору	15.05.2023 19.05.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, данные элементы;	устныи опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									

14.1.	Джаз	1	0	0	Louis Armstrong — “Hello Dolly”, “Let my people go” «Sweet dreams», Ray Charle—s “Georgla Оп My Mind”, Jazz-band. Лариса Долин—а Весь этот джаз	«Мистер жук»	Звучит композиция «Sweet dreams». Дети хлопают, стучат, щелкают.	22.05.2023 26.05.2023	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Тестирование; Тест; 1. В какой стране впервые появился Америка; 2. Какие из жанров стали джаза?; Песня; Танец; Марш; 3. Какую «первой леди» джаза’?; Елена Образцова; Элла Мадонна; 4. Самый известный исполнитель Д. Элингтон; Армстронг,	Российская Электронная Школа

Итого по модулю	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романсах русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Вокальная музыка	1	0	0		Устный опрос;
4.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Главные герои и номера м зыкdльного спект tкля	1	0	0		Устный опрос;
6.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	1	0	0		Устный опрос;
7.	Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Ритмический рисунок	1	0	0		Устный опрос;
9.	Чувства и настроения в музыке	1	0	0		Устный опрос;
10.	Мастерство музыкального портрета	1	0	0		Устный опрос;
11.	Музыка С. В. Рахманинова.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Рисование образов программной музыки	1	0	0		Устный опрос;
13.	Образ и настроение в м зыкdльных импэовизацнях	1	0	0		Устный опрос;
14.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0		Устный опрос;
15.	Дополнительные обозначения в нотпх	1	0	0		Устный опрос;

16.	Тропарь, молитва, величание.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0	0		Устный опрос;
18.	Праздничное богослужение	1	0	0		Устный опрос;
19.	Сильные и слабые доли. Размеры	1	0	0		Устный опрос;
20.	Многообразие жанров народных песен.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Народная песня в инструментальном концерте.	1	0	0		Устный опрос;
22.	Символика фольклорного праздника	1	0	0		Устный опрос;
23.	Хореография —искусство танца.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Знаменитые оперные певцы	1	0	0		Устный опрос;
25.	Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Оперетта и мюзикл.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	0		Устный опрос;
28.	Гармония оркестра.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты: виолончель.	1	0	0		Устный опрос;
31.	«Певцы родной природы».	1	0	0		Устный опрос;
32.	Музыкальные шедевры, известные на весь мир	1	0	0		Устный опрос;

33.	Реприза, фермата, вольта	1	0	0		Устный опрос;

34.	Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Ред. И вступ. ст. Е.М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973.
Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя/ Сост. И.В. Пигарева. Отв. ред. Г.П. Сергеева—. М., 2004.
Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? — 4-е изд. — М., 2004.
Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про много другое. Книжка о музык. — 3-е изд. — М., 1976. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: lW классы. Методическое пособие. — 2-е ид. — М.,2004.
Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов /Сост. Г.П. Сергеева М., —. 2000.
Музыкальное образование в школе / Под ред. Л.В. Школяр. — М., 2001.
Оссенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие. М.,1999.
Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. Пособие для учителя. — М., 2003.
Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. — М., 2000.
Теория и методика музыкального образования детей. Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений. / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. — М., 1999.
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка /авт.-сост. А.С. Кленов. Под общ. ред. О.Г. Хинн. — М., 1998.
Фонохрестоматия для 3 класса
Хрестоматия (нотная) для 3 класса
«На волшебных островах» сборник авторских песен А.В. Власова, Главное управление образования и молодёжной политики Алтайского края, Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования, Барнаул, 2013

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. — Режим доступа: http://school- collection.edu.ru
2. Презентация уроков «Начальная школа». — Режим доступа: http://nacha1kwinfo/about/193
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). — Режим доступа: http://nsc.lseptember.
4. Российская Электронная Школа

Шумовые инструменты
Фортепиано

Цифровое пианино
Компьютер

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер
Фортепиано
Цифровое
пианино
Микрофоны
Голосовая
аппаратура
Видеопроект

Переносной
экран
Шумовые инструменты

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Шумовые инструменты
Фортепиано
Компьютер